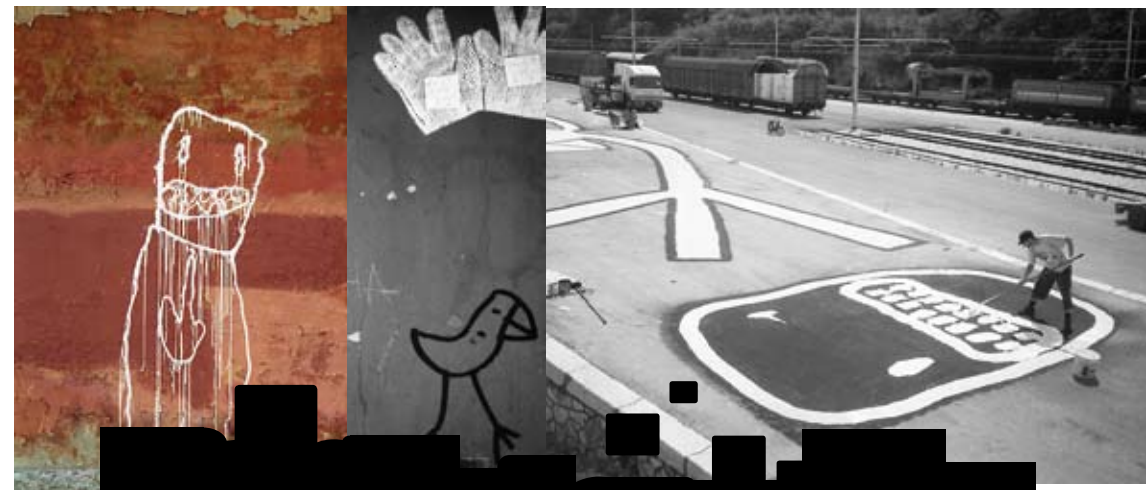
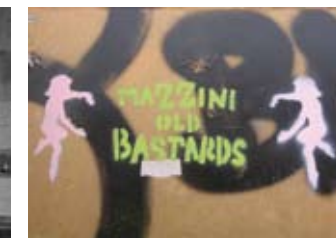




WALLS ON WALLS OFF



WALLS ON WALLS OFF

Un progetto della Fondazione Teseco per l'Arte

con Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Pisa, Gruppo Teseco

in collaborazione con Dipartimento di Storia delle Arti - Università degli Studi di Pisa,
Teatro Sant'Andrea/I Sacchi di Sabbia, Cinema TeatroLux, Accademia di Belle Arti di Carrara,
Accademia di Belle Arti di Firenze - Biennio di Arti Visive e Discipline dello Spettacolo

con il patrocinio della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia

a cura di Stefano Coletto

L'iniziativa rientra nel progetto locale 2008 sulle culture contemporanee presentato dalla Provincia di Pisa e finanziato dalla Regione Toscana.

WALLS ON WALLS OFF

Il ciclo di conferenze collegato al progetto *Walls on Walls off* intende approfondire le tematiche multidisciplinari connesse alle pratiche artistiche che nascono nella strada e che influenzano a più livelli la cultura contemporanea.

Gli argomenti individuati corrispondono ad altrettante facce di un mondo vitale ed iper-connesso, a cui si può attingere per approfondire e articolare le ricerche sulla dimensione urbana dell'arte.

Tutti gli appuntamenti saranno organizzati in tre momenti, ovvero un approfondimento teorico, la presenza di un artista e la presentazione di un progetto.

I cinque incontri di *Walls on Walls off*, che si svolgono in sedi diverse nella città di Pisa, riguardano: la contestualizzazione estetica delle pratiche di *street art*, la relazione tra culture artistiche e attivismo, i rapporti tra suoni, parole e musica nella strada, le ibridazioni stilistiche sui muri che richiamano la pratica visiva e narrativa del fumetto, il flusso continuo tra produzioni periferiche e *mainstream* nelle forme e negli oggetti della comunicazione visiva.

Stefano Coletto

Lunedì 15 dicembre ore 14.30

Cinema Lumière, Vicolo del Tidi, 6 (Lungarno Pacinotti - Palazzo Agostini), Pisa

ARTE CONTEMPORANEA, GRAFFITISMO, STREET ART

Presentazione del progetto *Walls on Walls off* e dell'attraversamento possibile tra arte contemporanea graffitismo e *street art*.

Sara Allevi (<http://www.tazreport.it/>), Stefano Coletto (curatore), Cuoghi Corsello (artisti), Alfonso Maurizio Iacono (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa), Nicola Landucci (Assessore alla Cultura Provincia di Pisa), Alessandro Mininno (ricercatore), Silvia Panichi (Assessore alla Cultura Comune di Pisa), Alessandro Tosi (Università di Pisa).

L'incontro verterà sulla presentazione del lavoro di Cuoghi Corsello introdotti da Stefano Coletto con Alfonso Maurizio Iacono e Alessandro Tosi. A seguire la presentazione della pubblicazione *Graffiti Writing* di Alessandro Mininno e del progetto wildstylers con Sara Allevi.

Sara Allevi è laureata in Urbanistica al Politecnico di Milano. Pubblicista per numerose riviste, è una tra i massimi esperti di arti di strada in Italia, di cui studia le evoluzioni da oltre 10 anni. Ha viaggiato per tutto il mondo documentando ed inter-

vistando personalmente i maggiori talenti della scena artistica underground, nel 1999 ha fondato la più importante testata italiana online di settore (www.tazreport.it) ed è l'ideatrice nonché curatrice di *Street Fever*, l'happening internazionale di arti di strada punto di riferimento per migliaia di artisti ed appassionati (<http://www.wildstylers.com/wstr/>)

Alessandro Mininno ha curato con Marco Klefisch la mostra *MiNamels* per Triennale Bovisa nel 2006, le mostre di Rebel Ink (Klefisch, Bean e Rae, con foto di A. Boscardin) e Krudality nel 2005, D*Face, Alexone e Pus nel 2004. Ha scritto su ilSole-24Ore, Repubblica e Corriere. Gestisce FatBombers e scrive su Subvertising. *Graffiti writing* è il suo terzo libro sul *writing*, dopo *Street Virus* e *MiNamels*. Ha organizzato la manifestazione *Bovisa In Linea*, nel corso della quale più di cento writer milanesi hanno dipinto il sottopasso che porta alla nuova sede della Triennale di Milano. (<http://graffitiwriting.fatbombers.com/>)

Alessandro Tosi, professore associato di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa, da molti anni svolge un'intensa attività di studio e ricerca nel settore delle arti figurative, occupandosi in particolare di storia della cultura artistica tra XVI e XX secolo e delle relazioni tra arte e scienza. Ha curato la realizzazione di numerose mostre, in Italia e all'estero, ed è attualmente direttore scientifico del Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi a Pisa

Alfonso Maurizio Iacono è professore ordinario di Storia della filosofia. È attualmente Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa. Ha dedicato numerosi saggi all'indagine epistemologica sul tema dell'osservatore. Una parte della sua riflessione è dedicata ai temi di autonomia, potere, minorità e storia, verità e finzione. Tra le sue pubblicazioni: *Tra individui e cose*, Roma 1995, *Autonomia, potere, minorità*, Milano 2000 (Premio Speciale Pozzale Luigi Russo 2001), (con A. G. Gargani), *Mondi intermedi e complessità*, Pisa 2005, *Storia, verità e finzione*, Roma 2006

Venerdì 30 gennaio ore 17.00

Chiesa di Sant'Andrea, via del Cuore, Pisa

GRAFFITISMO TRA ATTIVISMO E CULTURE XTREME

Massimo Canevacci (Università La Sapienza), Tomaso Tozzi (artista, attivista, studioso).

Tommaso Tozzi, artista e conoscitore delle pratiche artistiche underground, e Massimo Canevacci, teorico e sociologo delle culture giovanili metropolitane in un ideale confronto per indagare le tematiche sociologiche legate alla "strada", all'idea di *crew*, agli sviluppi del graffitismo nel contesto dell'attivismo.

Leonardo Landi (operatore di strada e artista) presenta la storia del graffitismo a Firenze e i progetti di *street art* a cui sta lavorando.

Massimo Canevacci etnografo e ricercatore. Docente di Antropologia Culturale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma, è direttore e curatore della rivista "Avatar". Ha pubblicato tra gli altri: *Una stupida fatticità. I feticismi visuali tra corpo e metropoli* (Costa & Nolan, 2007), *Antropologia della comunicazione visuale. Per un feticismo metodologico* (Meltemi, nuova edizione 2001), *Culture eXtreme. Mutazioni giovanili tra i corpi delle metropoli* (Meltemi, 1999), *Sincretismi. Un'esplorazione nelle ibridazioni culturali* (Costa & Nolan, 1995), *La città polifonica. Saggio sull'antropologia della comunicazione urbana* (Seam, 1993)

Leonardo Landi (operatore di strada e artista) inizia la sua attività negli anni ottanta come dj e graffitista; attualmente lavora come educatore sociale per la coop CAT di Firenze (<http://www.coopcat.it/>) su progetti che riguardano le culture giovanili, organizzando eventi su graffitismo, musica e danza. Ha scritto su riviste di cultura hip hop ("AL Magazine", "Groove", "International Graffiti Times") e ha pubblicato un libro per le Edizioni Della Battaglia intitolato *Senerap*, sul rap in Senegal (Palermo 2001). Attualmente è impegnato con l'Associazione Il Mammuto di Napoli (<http://www.mammuto.org/>) in un progetto per valorizzare le culture delle periferie

Tomaso Tozzi è stato Presidente dell'Associazione Culturale Strano network. Coordinatore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e Direttore di UCAN - Centro di Ricerca e documentazione sull'Arte delle Reti e le Culture Digitali (Accademia di Belle Arti di Carrara). Docente all'Accademia di Belle Arti di Firenze e all'Università degli Studi di Firenze. Autore di *Hacker Art BBS* (1990) e ideatore del primo netstrike mondiale (1995). Membro co-fondatore del newsgroup Cyberpunk (1991) e della rete Cybernet (1993). Di recente è stato ripubblicato il suo libro *Arte di opposizione*, Milano, Shake Edizioni

Venerdì 20 febbraio ore 17.00

Stabilimento Teseco via Carlo Ludovico Ragghianti 12, Ospedaletto - Pisa

IL FUMETTO TRA STREET ART E GRAFFITISMO

I percorsi possibili di reciproca influenza tra l'immaginario visivo della strada e le strisce del fumetto secondo Daniele Barbieri (studioso) e Gianluca Costantini (artista).

Presentazione del Festival Spray Art Convention – Pontedera.

Daniele Barbieri, studioso di semiotica e teoria della comunicazione. Laurea in Filosofia, dottorato di Ricerca in Semiotica. Interessato alla filosofia del linguaggio e alla comunicazione visiva, con particolare riguardo per il fumetto e per il graphic design. Tra le pubblicazioni ricordiamo *I linguaggi del fumetto* (1991) e *Nel corso del testo* (2004), entrambi Bompiani, e *La linea inquieta* (2005), curato da Barbieri e pubblicato da Meltemi. <http://www.danielebarbieri.it>

Gianluca Costantini, direttore artistico della rivista "inguineMAH!gazine". Insegna Tecniche di animazione digitale

all'Accademia di Belle Arti di Rimini e all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Curatore della collana "Frontiere" per la casa editrice Comma22. Ha curato molte mostre in Italia e all'estero tra le più importanti quelle di Marjane Satrapi, Joe Sacco, Aleksandar Zograf e il Festival del fumetto di realtà *Komkazen*. Ha esposto in molte città italiane e estere tra cui: Lisbona, Ljubljana, Belgrado, Atene, Saint Etienne, Sarajevo, Roma <http://www.inguine.net/>

Spray Art Convention è una manifestazione, alla sua quinta edizione, che vede impegnati ogni anno alla fine di maggio writers provenienti da tutta Europa per un'iniziativa che comprende musica, arti e culture di strada. www.myspace.com/writing_pontedera

Venerdì 27 marzo ore 17.00

Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Lungarno Galilei 9, Pisa

LA STREET ART TRA GRAFICA, COMUNICAZIONE, CULTURA ON/OFF

Carlo Branzaglia (Accademia di Belle Arti di Bologna), Giorgio De Mitri (Studio La Sartoria), Paulo Lucas von Vacano (editore).

Un'occasione per affrontare il mondo del graffitismo e della *street art* come fucina per la comunicazione a più livelli dei contenuti culturali della società contemporanea.

Presentazione del progetto editoriale Drago di Paulo Lucas von Vacano. <http://www.dragolab.it/home.cfm>.

Carlo Branzaglia si occupa di teoria del design e della comunicazione visiva. Insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha curato mostre ed eventi (l'ultimo, *Le scelte del packaging*, 2008) e scritto diversi libri (l'ultimo, *VideoSign*, 2008). Direttore editoriale del trimestrale "Artlab", coordinatore della commissione Visual Design nell'Osservatorio Permanente del Design ADI, è responsabile del Design Center Bologna. Autore di *Marginali. Iconografia delle culture alternative*, Castelvecchi 2004

Giorgio De Mitri è il direttore creativo di Sartoria Comunicazione <http://www.sartoria.com/> che ha sede a Modena. Sartoria è un gruppo fortemente coeso di artisti, designers, architetti e ingegneri culturali. Sartoria confeziona su misura suoni e immagini con velocità e accuratezza: dal progettare strumenti di comunicazione multimediale alla definizione di strategie di brand, dalla produzione di installazioni, eventi, pubblicazioni alla pratica della guerrilla marketing. De Mitri ha lavorato per diversi brand, mostre e progetti di film in diverse parti del mondo. È anche editore della bookzine "CUBE"

Paulo von Vacano ha alle spalle una lunga esperienza in campo editoriale e giornalistico. Già presidente della Castelvecchi, ha nella sua storia quattro anni di pubblicazioni, di saggistica e narrativa. Nel 2001 fonda DRAGO www.dragolab.it, casa

editrice indipendente ed internazionale specializzata in *street style*, *radical trend*, arte contemporanea e fotografia con la quale pubblica autori come E. Templeton e J. Fish. Drago rappresenta in Italia il "SIC – Systema indipendente della cultura", con la collana di libri "36 chambers". Nel 2007 sono stati pubblicati i primi 10 titoli, firmati da artisti del calibro di P. Paloscia, Whystyle, Papik Rossi, M. Giant, I. Serra, Fupete & Jack la Motta e TvBoy. In uscita nel 2009 artisti del calibro di L. Hicks, WK Interact e N. Walker. Nel giugno del 2008 pubblica il volume della mostra "Scala Mercalli", a cura di G. Marziani (Roma).

Giovedì 22 aprile ore 21.00

Biblioteca Comunale, Lungarno Galilei 42, Pisa

NOTE CRITICHE SU SUONI E MUSICA TRA GRAFFITI E CULTURE DI STRADA

Maurizio Ridolfi detto Rido (artista), Lucio Spaziante (studioso).

Le pratiche di graffitismo e *street art* si connettono ad uno specifico mondo musicale che interseca continuamente sperimentazione sonora e cultura pop.

Presentazione dell'esperienza dell'Associazione Casseurs Foundation - Pisa.

Maurizio Ridolfi detto Rido, ha cominciato a rappare nel 1992, come modo di espressione diffusosi nella periferia di Milano. Dal 1997 fino ad oggi ha pubblicato un album, un EP ed ha collaborato con svariati artisti italiani e stranieri. Dal 2002 è organizzatore delle serate *The Show Off*, tra le più conosciute del genere hip hop non solo a Milano. Oltre alla carriera musicale, Rido è redattore della rivista "Groove", dove cura sia la parte musicale che quella di *lifestyle*. A questo aggiunge la conduzione del programma musicale *Rapture*, in onda su AllMusic. http://it.wikipedia.org/wiki/Rido_Mc

Lucio Spaziante è docente di Semiotica presso l'Università di Ferrara e di Analisi dei linguaggi musicali giovanili e Semiotica dei media presso l'Università di Bologna. Tra le pubblicazioni ricordiamo: *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, Roma, Meltemi, 2006, *Sociosemiotica del pop*, Roma, Carocci, 2007

Attiva dal 1996 al 2003, l'**Associazione Casseurs Foundation** ha organizzato, fino al 2001, cinque edizioni di *Panico Totale*, *happening* di risonanza nazionale che ha visto *writers* provenienti da tutta Europa impegnati in vari luoghi di Pisa.



per informazioni: Stabilimento Teseco 050 987511 - <http://fondazione.teseco.it>

FONDAZIONE TESECO per l'Arte GRUPPO TESECO IMPRESA CULTURA AMBIENTE